
I laboratoire espace cerveau

A Initié par l'artiste **Ann Veronica Janssens** et **Nathalie Ergino**, directrice de l'Institut d'art contemporain, ce projet se propose d'explorer, à partir du champ des expérimentations artistiques, les recherches pratiques et théoriques permettant de lier espace et cerveau. Interdisciplinaire, ce laboratoire rassemble les réflexions et les expériences d'artistes et de scientifiques (neurosciences, physique, astrophysique...), ainsi que celles de philosophes, d'anthropologues, de théoriciens et d'historiens d'art.

C

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne & Rhône-Alpes

Le principe du laboratoire espace cerveau est né de constats mutuels. Depuis les années 80, Ann Veronica Janssens explore de multiples approches de la perception, de l'espace, confrontant perte de repères et sensations de réel. Elle fait appel aux compétences de spécialistes plutôt scientifiques, afin d'élaborer de façon volontairement intuitive des zones de sensibilité et d'acuité. Aujourd'hui, au vu de l'accélération des données scientifiques, Ann Veronica Janssens a choisi de mettre l'accent sur l'expérimentation par la mise en œuvre d'un immense «chantier» d'investigations et de prototypes.

Après de nombreuses expositions consacrées à des artistes comme Rodney Graham, Carsten Höller, ou des expositions collectives telles que *Maisons-Cerveaux* (1995) et *Subréel* (2002), cristallisant chacune à leur manière des questions d'espace et de perception, Nathalie Ergino tente d'évaluer l'enjeu artistique de ces différentes propositions. En apparente filiation avec les approches des années 50-70, ces démarches sont pourtant différentes, déjà de par leur inscription temporelle dans une époque à la fois d'application (cybernétique, électronique..) et de recherche scientifique accrue. Peut-on encore désigner l'inconscient comme outil potentiel du réel, peut-on avancer aujourd'hui la notion de «perception critique»?

En effet, les recherches scientifiques actuelles renouvellent notre approche de l'espace et de son articulation avec le cerveau. Des avancées neurophysiologiques aux découvertes physiques (physique quantique, théorie des cordes, nanosciences...), l'appréhension du monde a basculé de l'espace euclidien vers un espace encore indéterminé, en mutation. Si depuis toujours, en passant par la Renaissance perspectiviste, la pensée spatialise et construit le monde, peut-on encore parler aujourd'hui de sa *représentation*? Comment le fait politique peut-il alors se renouveler? Que deviennent les enjeux de l'art? Ce projet se propose d'explorer l'extension cognitive et phénoménologique de la pensée, à travers notamment la considération du «corps en acte¹» comme élément constitutif du monde. Il prend ainsi pour hypothèse de dépasser les traditionnelles dualités, et les conditionnements qu'elles recèlent: objectivité / subjectivité, conscient / inconscient, centralité / décentrement, matérialité / immatérialité...

Plutôt que d'envisager les relations du cerveau à l'espace, ce laboratoire entend prendre appui sur l'espace même. D'une part comme possible synonyme du fait artistique, d'autre part comme extension de l'œil, du cerveau et du corps. McLuhan² évoquait cette extension au niveau planétaire, «c'est son système nerveux central lui-même que l'homme jette comme un filet sur l'ensemble du globe dont il fait ici un immense cerveau vivant». Pourquoi ne pas imaginer à présent le cosmos comme un cerveau? L'art pourrait constituer un mode opératoire, intuitif et mobile, susceptible de relier recherches neuroscientifiques et physiques-astrophysiques.

Dès la fin des années 50, de nombreux artistes ont mis en pratique de nouvelles approches de la relation au spectateur-visitateur. D'une posture égocentrée, qui traduisait plastiquement leur sensation, ils sont passés à des propositions de type « allocentré », où la perception du monde était alors comme donnée en partage, selon un processus où le « soi » et l'autre se fondaient, laissant place à l'émergence de l'expérience en tant que telle. Il importe donc que le laboratoire espace cerveau (Station 1) décrypte et réexamine ces démarches artistiques passées, au regard des pratiques artistiques contemporaines. Au-delà des effets visuels de l'art optico-cinétique, les œuvres ici convoquées, souvent tridimensionnelles, relevant davantage de procédés cybernétiques ou psychédéliques, ont généré un nouveau rapport à l'espace par leur dimension immersive, l'introduction de la lumière et du mouvement comme matériaux premiers, suscitant également des effets d'hypnose ou de « rêve éveillé » (appareils de Nicolas Schöffer, de Brion Gysin...). Sur un mode plus métaphysique et à la suite de Lucio Fontana, James Turrell entreprend par ailleurs la conquête de l'infini, postulant la perception comme un médium en soi.

Quels sont les fondements et les caractéristiques des recherches aujourd'hui de Micol Assaël, Olafur Eliasson, Cerith Wyn Evans, Bertrand Lamarche, Carsten Nicolai ou Carsten Höller... ?

¹ Conférence d'Alain Berthoz, « Espace et cognition », novembre 2005

² McLuhan en 1964, commenté par Arnauld Pierre, « L'œil multiplié », catalogue de l'exposition « L'œil moteur. Art optique et cinétique 1950-1975 », Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2005

DÉROULEMENT DU LABORATOIRE ESPACE CERVEAU

Si l'objectif du laboratoire est de prendre part à la réflexion sur ces bouleversements qui traversent la société toute entière, il consiste également à contribuer au développement des recherches artistiques en cours, sans certitude pour autant d'aboutissement.

Dans l'attente d'une éventuelle exposition, le laboratoire espace cerveau se développera par étapes, en « stations », jusqu'à l'horizon 2011, sous différentes formes : journées d'études, conférences, interventions, présentations d'œuvres, constitution d'une documentation, publications, blog...

Unité d'exploration, le laboratoire va ainsi traverser différents « champs » : neurosciences, physique et astrophysique, nanosciences, objets mathématiques et topologie, nouvelles technologies, parapsychologie, hypnose et télépathie, chamanisme et animisme, ou encore espaces de la non-vision...

station 1

Du 19 juin au 16 août 2009

container → [1]

Structure de stockage et architecture de chantier, le container a la place, ici, d'un atelier « in progress », métaphorique du Laboratoire espace cerveau. Il sert de bureau d'études pendant toute la durée du laboratoire, en en restituant au fur et à mesure les différentes étapes au public, sous forme de documentation et d'archives (enregistrement de journées d'études, accès au blog, publication...).

Le Cabinet en croissance, conservé à l'Institut depuis 2008, est un élément constitutif du Laboratoire espace cerveau, auquel il contribue tout particulièrement pour son lancement. Sorte d'atelier bis de l'artiste, il rassemble les prototypes d'Ann Veronica Janssens au fur et à mesure de leur réalisation. Elle présente, à l'occasion de la Station 1, ses récentes expérimentations.

Ann Veronica Janssens

Cabinet, 1991-2006

Prototypes, essais, matériaux divers
Dépôt du Fonds national d'art contemporain,
Ministère de la culture
et de la communication, Paris

Depuis 2008 : ***Cabinet en croissance***
[1991-2006] / 2008 / 2009

Croissance 2009 :

- *Sans titre* (plinthe), miroir
- *Cocktail Sculpture*, 2008, verre,
huile de paraffine et eau distillée
- *Jupiter*, 2008. Vidéo-projection, 9 secondes
- *Looking for the Pole Star*, 2008.

Vidéo-projection, 20 minutes

(Ces deux films ont été tournés sur le site de Jantarmantar, Jaipur, Rajasthan, Inde)

- *Side*, 2006 (éclipse à Side, Antalya, Turquie,
29 mars 2006). Version studio, production
Wiels, Centre d'art contemporain, Bruxelles
- Archives évolutives du travail d'Ann Veronica
Janssens (1979-2009) ayant notamment
donné lieu au livre « Experienced », 2009

espaces de recherche

ESPACES DE RECHERCHE (ŒUVRES EN CONSULTATION) → [2]

Brion Gysin

FLicKeR, 2008

Film documentaire de Nick Sheehan,
DVD, 1h34min
Production: Makin' Movies Inc., coproduction
the National Film Board of Canada
+ Documentation internet

Nam June Paik

Zen for TV, 1965-1995

Téléviseur modifié Samsung 20
Collection Musée d'art contemporain de Lyon

Vertical Roll TV, 1963-1995

Téléviseur modifié Samsung 20
Collection Musée d'art contemporain de Lyon

Pierre Schaeffer

L'œuvre musicale, 1998

Compilation musicale, 3 cd (3h 16min 44s)

– CD1 Pierre Schaeffer:

Les incunables 1948 – 1979

– CD2 Pierre Schaeffer – Pierre Henry:

Les œuvres communes 1950-53 & 1988

& Pierre Henry: *Echo d'Orphée,
pour P. Schaeffer*

– CD3 Pierre Schaeffer:

Les révisions 1948 – 1979

Les œuvres postérieures

1957-1959 & 1975-1979

Production : coproduction INA, GRM, EMF,
avec le concours de SON/Ré

Nicolas Schöffer

Spatiodynamisme I, 1954

& *Spatiodynamisme II, 1963*

Musique de **Pierre Henry**

Disque vinyle 45 tours

Ce disque fait partie de l'ouvrage

« Nicolas Schöffer » paru en 1963

aux Editions du Griffon, Neuchâtel, Suisse

Wolf Vostell

Œuvres vidéo, 1963-1971

7 vidéos sur DVD

Sun in your head, 1963 – Starfighter, 1967

20.july Aachen, 1967 – Nostandsbordsein,

1969 – Brotvermrssung, 1969 – Ruhender

Verkehr, 1969 – Vietnam, 1968-71

Collection Musée d'art contemporain de Lyon

ESPACES DE RECHERCHE (DOCUMENTATION) → [3]

Larry Bell / Gianni Colombo / Tony Conrad
Carlos Cruz-Diez / Lucio Fontana /
Brion Gysin / Haus-Rucker-Co / Pierre Henry
/ Robert Irwin / Ann Veronica Janssens /
Yayoi Kusama / Julio Le Parc / Nam June
Paik / Anthony McCall / François Morellet /
Robert Morris / Maria Nordman / Hélio
Oiticica / Pierre Schaeffer / Nicolas Schöffer
/ Paul Sharits / Jesús Rafael Soto /
James Turrell / Wolf Vostell / Douglas
Wheeler / Thomas Wilfred / La Monte Young

ESPACES DE RECHERCHE (ŒUVRES EXPOSÉES)

Paul Sharits → [4]

N:O:T:H:I:N:G, 1968

Film 16 mm converti en fichier numérique,
couleur, sonore
Diffusion RE:VOIR, Paris

Nicolas Schöffer → [5]

Kyldex 1. Projections, 1973

Film 16 mm transféré sur DVD,
couleur, sonore, 12' en boucle
Courtesy Eléonore de Lavandeyra Schöffer

James Turrell → [6]

The Wait, 1989]

Sas, balcon, chaises, dispositif équipé
d'une ampoule rouge
Collection Musée d'art contemporain de Lyon

François Morellet → [7]

Boîte à flash, 1964

Ampoules électriques, métal,
Plexiglas, flash électronique
Courtesy de l'artiste

Julio Le Parc → [8]

**Continuel-lumière avec formes
en contorsion, 1966**

Caisson en contreplaqué peint en noir à fond
blanc, plaques d'aluminium, 2 rubans souples en
PVC métallisé, moteurs électriques, 2 ampoules
Collection Mac/Val, musée d'art contemporain
du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

.../..

espaces de recherche

../..

Julio Le Parc → [8]

Continuel-lumière cylindre, 1962

Caisson socle en contreplaqué peint en noir à fond blanc, disque cerclé d'une bande d'acier, arbre à cames métallique
Collection Mac/Val, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Sein

Carlos Cruz-Diez → [9]

Chromosaturation du rouge et du bleu, 1965

Bois, stratifié, plexiglas, métal, tubes fluorescents
Collection Musée d'art contemporain de Lyon

Lucio Fontana → [10]

Ambiente spaziale, 1967

Tempéra noire sur toile, châssis aluminium chanfreinés, peinture fluorescente, ampoule lumière noire
Collection Musée d'art contemporain de Lyon

Anthony McCall → [11]

Conical Solid, 1974

Installation
Film 16 mm, 10' en boucle, machine à fumée
Courtesy de l'artiste

AVEC LA PARTICIPATION DE

Elisa Brune, écrivain (romancière, essayiste) et journaliste scientifique,

Denis Cercllet, anthropologue, maître de conférences, Université Lumière Lyon 2,

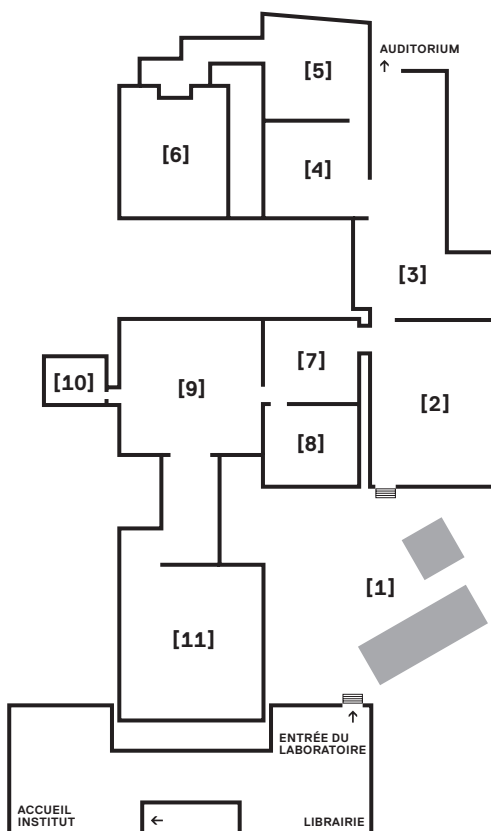
Arnauld Pierre, historien de l'art, professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne,

Jean-Louis Poitevin, docteur en philosophie, écrivain et critique d'art,

Pascal Rousseau, historien de l'art et commissaire d'exposition, maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours.

BLOG

www.i-ac.eu/laboratoireespacecerveau



Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino
tiennent à remercier les prêteurs,
en particulier le Musée d'art contemporain
de Lyon, ainsi que l'équipe de
l'Institut d'art contemporain pour
son implication :

Cyrille Bret
Jérôme Favre-Bonvin
Corinne Guerci
Adeline Lépine
Aude Merquioli
Christelle Mignot
Ida Mininni
Monique Nicol
Jean-Charles Paumier
Delphine Peyronnet
Chantal Poncet
Jeanne Rivoire
Joseph Spinelli

Monteurs :
Benoît Bailly
Cédric Mantel
Selim Mohammedi
Laurent Morati

Stagiaires :
Hélène Bertin
Denis Christophel
Maya Czajkowski
Olivier Gabrys
Marie Griffay
Thomas Hoarau
Arnaud Lepley
Rodrigue Mouchez
Caroline Mouton
Damien Pelletier-Brun
Xavier Santin

laboratoire espace cerveau

station 1

Du 19 juin au 16 août 2009

OUVERTURE

du mercredi au dimanche de 13h à 19h
Visites commentées gratuites le samedi
et le dimanche à 15h et sur rendez-vous,
à partir du samedi 27 juin 2009

ENTRÉE LIBRE

A

I

LIBRAIRIE

spécialisée art contemporain accessible
aux horaires d'ouverture

ACCÈS

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Bus 99 (arrêt Ferrandière)
Métro ligne A (arrêt République)
A proximité de la gare Lyon Part-Dieu
Station vélo'v à 1 minute à pied

C

L'Institut d'art contemporain bénéficie de l'aide
du ministère de la Culture et de la Communication
(DRAC Rhône-Alpes), du Conseil régional
Rhône-Alpes et de la Ville de Villeurbanne.

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne & Rhône-Alpes

**11 rue du docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+33(0)4 78 03 47 00**