

I

EXPOSITION

JOACHIM KOESTER
OF SPIRITS AND EMPTY SPACES

A

10 DECEMBRE 2011 - 19 FEVRIER 2012

C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

SOMMAIRE

2	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
4	LISTE DES ŒUVRES
6	BIOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE
9	VISUELS (SELECTION)
14	LABORATOIRE ESPACE CERVEAU STATION 7
17	INFORMATIONS PRATIQUES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JOACHIM KOESTER OF SPIRITS AND EMPTY SPACES

EXPOSITION DU 10 DECEMBRE 2011 AU 19 FEVRIER 2012
Commissaire de l'exposition : Nathalie Ergino, directrice de l'IAC

VERNISSAGE : VENDREDI 9 DECEMBRE 2011 À 18H30
VOYAGE DE PRESSE : VENDREDI 9 DECEMBRE 2011- VISITE DE PRESSE À 11H

L'Institut d'art contemporain invite Joachim Koester à réaliser sa première exposition monographique d'ampleur. Né en 1962 à Copenhague (Danemark), Joachim Koester vit et travaille à Copenhague et à New York.

Joachim Koester a participé à la Biennale de Venise (2005) et à la Documenta 10 de Kassel (1997). Il a réalisé de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde : Museo Tamayo, Mexico City (2010); Kestnergesellschaft, Hanovre (2010); Turker Art Museum, Finlande (2009); Moderna Museet, Stockholm (2007) et en France, notamment au Frac Lorraine, Metz (2009), à la Galerie, Noisy-le-Sec (2007) et au Centre National de la Photographie, Paris (2001).

L'exposition de Joachim Koester à l'Institut réunit un ensemble important d'œuvres récentes, principalement depuis 2005, ainsi que des œuvres nouvelles, constituées essentiellement de films et de photographies.

L'exposition est conçue par Joachim Koester comme un parcours immersif dans la pénombre, construit dans la totalité de l'espace. Pour lui, cette exposition constitue une matrice dont les éléments (idées, personnages, sujets, émotions) tissent des liens d'une salle à l'autre.

Tenant à la fois du documentaire et de la fiction, le travail de Joachim Koester revisite et réactive certaines formes du passé tout en s'attachant aux questions de la conscience et de l'altération des sens. L'artiste développe un principe récurrent de montage de l'image pour s'emparer d'une mémoire collective et mener une exploration à caractère aussi bien géographique que mental. Dans cette «enquête» permanente sur l'épreuve du temps et de l'effacement, Joachim Koester se nourrit de la dualité entre rapport scientifique au réel et expérience sensible. Ainsi, les lieux chargés d'histoire puis désertés, vers

lesquels il se tourne, accomplissent souvent, dans leur représentation photographique ou filmique, cette abolition volontaire des frontières entre approche conceptuelle et empirisme.

Correspondant à une période-charnière chez Joachim Koester, *Message from Andrée* (2005) est une œuvre qui comporte pour la première fois un film à effet de clignotement et dont la dimension documentaire est prétexte à une expérience perceptuelle. A partir de là, l'artiste va de plus en plus aller en quête des « esprits ».

La « chasse aux fantômes » (« ghost-hunting ») à laquelle se livre Joachim Koester dans ses œuvres, pour remettre au jour des personnes ou des lieux oubliés, a souvent à voir avec l'occultisme, ou avec des rituels expérimentant différents types de perceptions.

Sont alors convoqués les recherches chamaniques de Carlos Castaneda, des lieux de magie noire ou de communautés hors-la-loi, ou encore des territoires sujets à une « psychogéographie ».

Dans son intérêt pour l'exploration d'un monde mental inconnu, l'artiste revisite les dessins sous mescaline d'Henri Michaux en réalisant un film à caractère « psychédélique » et dont l'effet aveuglant renoue avec une esthétique du clignotement lumineux ou *Flicker*.

Les œuvres récentes de Joachim Koester mettent en scène le corps par la création d'un langage de gestes évoquant sur un mode minimal la question de la transe, d'un corps « habité », comme possédé.

Variations of Incomplete Open Cubes est l'une des nouvelles œuvres réalisées par Joachim Koester pour l'exposition à l'Institut. À partir d'une des sculptures minimalistes de Sol LeWitt, l'artiste crée une « danse pour les mains » et donne au corps le rôle de « machine enregistreuse ».

La démarche conceptuelle et expérimentale de Joachim Koester, en tension entre rationnel et irrationnel, rejoint en partie les recherches menées par le Laboratoire espace cerveau* de l'IAC.

Dans ce cadre, l'artiste propose comme œuvres à l'étude *Le rideau des rêves. Visions hypnagogiques* présentées par Yann Chateigné, critique d'art, commissaire d'expositions, responsable des arts visuels à la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design), Genève

* www.i-ac.eu/laboratoireespacecerveau

ACTUALITÉ DE JOACHIM KOESTER EN 2012 :

- au MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Etats-Unis : du 10 mai au 10 juillet 2012
- à la Kunsthall Charlottenborg, Copenhague, Danemark : août 2012
- au S.M.A.K, Gand, Belgique : du 6 décembre 2012 au 17 mars 2013.

CONTACT PRESSE

Delphine Peyronnet / d.peyronnet@i-ac.eu
+33 (0)4 78 03 47 72 / (0)6 76 14 59 16

LISTE DES ŒUVRES

Variations of Incomplete Open Cubes, 2011

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 8'15''
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Production Institut d'art contemporain, Villeurbanne/
 Rhône-Alpes

Time of the Hashshashins, 2011

Photographies, tirages gélatino-argentiques
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Production Institut d'art contemporain, Villeurbanne/
 Rhône-Alpes

Demonology, 2010

Photographie, tirage gélatino-argentique
 Courtesy Nicolai Wallner, Copenhague ; Jan Mot,
 Bruxelles

Demonology, 2010

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 4'12''
 Courtesy Nicolai Wallner, Copenhague ; Jan Mot,
 Bruxelles
 Production Institut d'art contemporain, Villeurbanne/
 Rhône-Alpes

I Myself Am Only a Receiving Apparatus, 2010

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 3'33''
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Production Danish Arts Agency, Copenhague ; Jan Mot,
 Bruxelles ; Kestnergesselschaft, Hanovre ; Sprengel
 Museum, Hanovre ; STUK, Kunstencentum, Louvain

The Hashish Club, 2009

Installation, film 16 mm, noir et blanc, muet, 6'
 Photographie numérique noir et blanc contrecollée sur
 forex, lampes
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles

***To navigate, in a genuine way, in the unknown
 necessitates an attitude of daring, but not one
 of recklessness (movement generated from the
 Magical Passes of Carlos Castaneda), 2009***

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 3'16''
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Collection Frac Île-de-France / Le Plateau, Paris ;
 S.M.A.K., Gand
 Production en collaboration avec *If I Can't Dance, I Don't
 Want To Be Part Of Your Revolution*, Amsterdam

Some Boarded Up Houses, 2009

Photographies, tirages gélatino-argentiques
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles

histories, 2009

Série de 6 dyptiques, photographies, tirages gélatino-
 argentiques
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Collection Frac Bretagne, Châteaugiron

From the Secret Garden of Sleep, 2008

Photographies, tirages gélatino-argentiques,
 magazines, texte de Joachim Koester
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles

From the Secret Garden of Sleep, 2008

Photographie, tirage gélatino-argentique
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles

The Barker Ranch, 2008

Photographies, tirages gélatino-argentiques
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Production Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Tarantism, 2007

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 6'30''
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Collection Kadist Art Foundation, Paris ; Fonds national
 d'art contemporain, Paris ; Carnegie Museum of Art,
 Pittsburg ; Statens Museum for Kunst, Copenhague
 Production avec le soutien de *Estratos*, Proyecto Arte
 Contemporáneo, Région de Murcia ; S.M.A.K., Gand ;
 Danish Arts Agency, Copenhague ; Kaaiteater, Bruxelles ;
 Jan Mot, Bruxelles

Numerous Incidents of Indefinite Outcome, 2007

Installation, projection programme informatique, bois
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Production Institut d'art contemporain, Villeurbanne /
 Rhône-Alpes ; Extra City, Anvers

One + One + One, 2006

Film 16 mm transféré sur DVD, noir et blanc, son, 5'03''
 et 6'
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Production Danish Arts Agency, Copenhague ; Busan
 Biennial, Busan (Corée du Sud) ; Auckland Art Gallery,
 Auckland

The Magic Mirror of John Dee, 2006

Photographie, tirage gélatino-argentique viré au sélénium
 Collection Metropolitan Museum of Art, New York

Morning of the Magicians, 2006

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 4'50''
 Courtesy Jan Mot, Bruxelles
 Collection Museum of Modern Art, New York

Morning of the Magicians, 2006

Photographies, tirages gélatino-argentiques virés au sélénium, tirages numériques
Courtesy Jan Mot, Bruxelles
Collection Museum of Modern Art, New York ;
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie ; Auckland Art Gallery, Auckland

Message from Andrée, 2005

Installation, film 16 mm, noir et blanc, muet, 3'30''
Photographies noir et blanc
Courtesy Nicolai Wallner, Copenhagen
Collection S.M.A.K., Gand
Production Pavillon Danois, 51^{ème} Biennale de Venise, 2005 ; Danish Arts, Agency, Copenhagen ; Grenna museum, Grenna (Suède)

The Kant Walks, 2005

Photographies, tirages numériques, carte de Kaliningrad, texte de Joachim Koester
Courtesy Jan Mot, Bruxelles
Collection Sammlung Verbund, Vienne ; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

From the Travel of Jonathan Harker, 2003

Photographies, tirages numériques, documents de recherche, texte de Joachim Koester
Courtesy Jan Mot, Bruxelles
Production en collaboration avec *Periferic 6 : Prophetic Corners*, Iasi (Roumanie)

BIOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE

JOACHIM KOESTER

Né en 1962 à Copenhague, Danemark - Vit et travaille à Copenhague et à New York

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

Of Spirits and Empty Spaces, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes (FR)

I Myself Am Only a Receiving Apparatus, Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)

2010

The Hashish Club, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin (DE)

Del jardín secreto del sueño, Tamayo Contemporary Art Museum, Mexico (MX)

I Myself Am Only a Receiving Apparatus, Kestnergesellschaft Hanovre (DE)

From the Secret Garden of Sleep, Gallery Greene Naftali, New York (US)

Hypnagogia, The Power Plant, Toronto (CA)

Hymn to Pan (with Karl Holmqvist) Badischer Kunstverein, Karlsruhe (DE)

To Navigate in the Unknown..., Gallery Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

2009

Poison Protocols and Other Histories, Stills Centre for Photography, Edimbourg (GB)

Tarantism, Turku Art Museum, Turku, Finlande (FI)

2008

Tarantism, Pit Music, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

Ghost Tracks, Overgaden, Copenhagen (DK)

2007

My Frontier is an Endless Wall of Points, Moderna Museet, Stockholm (SU)

Morning of the Magicians, Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)

Numerous Incidents of Indiffinite Outcome, Extra City, Anvers (BE)

Twelve (Former) Real Estate Opportunities, Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)

The Magic Mirror of John Dee and Other Works, Preus Museum, Horten (NO)

2006

Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

Messages from the Unseen, Lund Kunsthall, Lund (SU)

Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)

Fantasmal, Center d'Art Santa Monica, Barcelone (ES)

Palais de Tokyo, Paris (FR)

2005

Biennale de Venise (The Danish Pavilion – with Eva Koch, Peter Land, Ann Lislegaard, Gitte Villesen), Venise (IT)

Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)

The Kitchen, New York (US)

Gallery Greene Naftali, New York (US)

2004

De Verbeelding, Museum Zeewolde, Zeewolde (NL)

2002

Kunsthalle Nürnberg, Nüremberg (DE)

Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)

2001

Statens Museum for Kunst, Copenhagen (DK)

Centre National de la Photographie, Paris (FR)

Capecete Projects, Rio de Janeiro (BR)

2000

Lawing Gallery, Houston (US)

Greene Naftali Gallery, New York (US)

Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

ArtPace, San Antonio (US)

Mot & Van den Boogaard, Bruxelles (BE)

Arnolfini, Bristol (GB)

1999

Astrup Fearnley Museet, Oslo (NO)

P.S. 1 Contemporary Art, Long Island City, New York (US)

Kunst-Werke, Berlin (DE)

Tomio Koyama Gallery, Tokyo (JP)

1998

INOVA, University of Wisconsin, Milwaukee (US)

Mot & Van den Boogaard, Bruxelles (BE)

1997

Greene Naftali Gallery, New York (US)

1996

Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

1994

The agency, Londres (GB)

Ynglingagatan, Stockholm (SU)

Traneudstilling, Gentofte kunstbibliotek, Gentofte (DK)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011

The Mirage of History, Whitechapel Gallery, Londres (GB)

Eins plus Eins, Arthur Bosekamp-Stiftung, Hohenlockstedt (DE)

Dance with the Camera, SmoCA Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale (US)

2010

Animism, Extra City, Anvers (BE)

If I Can't Dance I Don't Want to Be Part of your Revolution,

Episode 4, Van Abbe Museum, Eindhoven (NL)

It's a Set-Up, Kiasma, Museum of Contemporary Art Helsinki (FI)

Blind Spot, Documentary Forum 1, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE)

2 ½ Dimensional : Film Featuring Architecture, de Singel, Anvers (BE)

Climax Redux, BAC, Batiment d'Art Contemporain, Genève (CH)

Make the Most of Now, Kunsthalle Exnergasse, Vienne (AT)

Animism, Kunsthalle Bern, Berne (CH)

Dance with the Camera, Contemporary Arts Museum, Houston (US)

Between Times, Instants, Intervals, Durations, PhotoEspaña, Madrid (ES)

Away and Boil your Head, Della Biennale de Athene, Istanbul et

Marakech, organisé par le Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palerme (IT)

There is Always a Cup of Sea to Sail In, The 29th São Paulo Biennale, São Paulo (BR)

Forum 65, Carnegie Museum of Art Pittsburg, Pittsburg (US)

The Storyteller, Art Gallery of Ontario, Toronto (CA)

The Unknown Group, Frac Bourgogne, Dijon (FR)

Playground Festival, STUK, Kunscentrum, Louvain (BE)

At Home is Where the Heart is, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin (DE)

Nuit Blanche, Paris (FR)

Habiter Poétiquement, Musée d'art moderne Lille Métropole, Lille (FR)

You Can't Get There from Here but you Can Get Here from There, Apex Art, New York (US)

All we Ever Wanted Was Everything, EFA Project Space – The Elisabeth Foundation for the Art, New York (US)

Dying in Spite of the Miraculous, Gertrude Contemporary Art, Melbourne (AU)

La Disparation, New Galerie de France, Paris (FR)

2009

Altermodern, Tate Triennial, Tate Britain, Londres (GB)
Size Matters, International Film Festival Rotterdam, Rotterdam (NL)
Not Created by a Human Hand, Wilfried Lentz Gallery, Rotterdam (NL)
Bright Morning Star, Galerie Zé Bois, Lisbonne (PT)
The Return of Religion and other Myths, BAK, Utrecht (NL)
If I Can't Dance I Don't Want to Be Part of your Revolution, Episode 2, Sala Rekalde, Bilbao (ES)
On Second Reading, Galeria Estrany De La Mota, Barcelone (ES)
Great Expectations, Contemporary Photography Looks at Today's Bitter Days, Le Casino, Luxembourg (LU)
Then the Work Takes Place, Camera Austria, Graz (AT)
If I Can't Dance I Don't Want to Be Part of your Revolution, Episode 3, Projects Arts Center, Dublin (IRL)
While We Are Waiting, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
Heaven, The 2nd Athens Biennale, Athènes (GR)
Mise à l'échelle, MAC's, Hornu (BE)
Dance with the Camera, Institute of Contemporary Art, Philadelphie (US)
Morality, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam (NL)
Esthétique des pôles. Le testament des glaces, Frac Lorraine, Metz (FR)
Dépaysage, FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)
Not Created by Human Hand, Wilfried Lentz Gallery, Rotterdam (NL)
The Storyteller, Salina Art Center, Salina (US)

2008

Estratos, Murcia (ES)
Ghost in the Machine, Kunstnernes Hus, Oslo (NO)
Landscapecity, Bath Spa university, Bath (GB)
Le seigneur de gravité, MAC's, Hornu (BE)
Images in the Night, Grand Palais, Paris (FR)
Questioning History, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (NL)
Hypnotic Show, Jessica Silverman Gallery, San Francisco (US)
Photo Espana, Museo Colecciones ICO, Madrid (ES)
Trances, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (FR)
Wild Signals, Württembergischer Kunstverin Stuttgart, Stuttgart
Manifesta 7, Trento (IT)
If I Can't Dance I don't Want To Be Part Of Your Revolution. Edition #3 The Masquerade. De Appel Arts centre, Amsterdam (NL)
The Greenroom. Reconsidering the Documentary and Contemporary Art, Bard College, New York (US)
Teleport Färgfabriken, Färgfabriken, Stockholm (SU)
Calcutta Art Research, European Kunsthalle International, Cologne (DE)
The Great Transformation – Kunst und taktische Magie, Frankfurter Kunstverein, Francfort (DE)
The Great Transformation – Kunst und taktische Magie, MARCO, Vigo (ES)
U-turn, Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen (DK)
Reality Check, Statens Museum for Kunst, Copenhagen (DK)
Nonknowledge, Projects Arts Centre, Dublin (IRL)
The Perception of Ideas leads to New Ideas (#21), Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (DE)
Energies and Shadows, 210 Front Street, New York (US)
Overdragelse, Overgaden, Copenhagen (DK)
The Map is not the Territory, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg (DK)
15 year anniversary exhibiton, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
Library, curated by Adam Carr, UOVO Open Office, Berlin (DE)
Try again. Fall again. Fail better. Mucsarnok Kunsthalle, Budapest (HU)
The Map is not the Territor. Esbjerg Kunstmuseum (DK)

2007

Les temps modernes, collection du Frac Bretagne, Bignan (FR)
Château de Tokyo /Tokyo Redux, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière (FR)
V - effekten, Nikolai Kirke, Copenhagen (DK)
Silly Adults, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
Moscow Biennale, Moscow (RU)
Black is Black. A selection of new acquisitions (2006-2007) of the S.M.A.K. Ghent (BE)
Private/Public, Museum Boijmans, Rotterdam (NL)

A Secret Service, De la Warr Pavilion, Bexhill on Sea (GB)
In A Poem About Love You Don't Write The Word Love, Overgaden, Copenhagen (DK)
8th Sharjah Biennial, Sharjah International Art Biennial, Sharjah (AE)
Expéditions, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy le Sec (FR)
First Contemporary Art Biennale of Thessaloniki, Thessalonique (GR)
Forschen and Erfinden, Fotomuseum Winterthur, Zürich (CH)
Elsewhere, USF Contemporary Art Museum, Tampa, Floride (US)
The Importance of Not Being Seen, curated by Luca Cerizza, Berlin (DE)
 Biennale di Venezia, Slovenian Pavilion, Venice (IT)
The Droste Effect, Gallery Esther Schipper, Berlin (DE)
Blind Date, Magazzino d'Art Moderna, Rome (IT)
Against Time, Bonniers konsthall, Stockholm (SU)
Mystic Truths, Auckland Art Gallery, Nouvelle Zélande (NZ)
Mask, (with Matthew Buckingham), James Cohan Gallery, New York (US)
Le Chardin de Cyrus, Galerie Edouard Manet, Ecole Municipale des Beaux Arts, Gennevilliers (FR)

2006

Again for Tomorrow, Royal College of Art, Londres (GB)
Mission: Reality, Museet for Samtidskunst, Roskilde (DK)
5 Billion Years, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Frieze Film and Video Programme, Artist Cinema at Frieze Art Fair, Londres (GB)
Prophets of Deceit, The Wattis Insitute, San Francisco (US)
Strange Powers, by Petter Elley and Laura Hoptman, 64 East 4th Street, New York (US)
Busan Biennale, Busan (KR)
Momentum, Moss, Norvège (NO)
A Secret Service, Hatton Gallery, Newcastle (GB)
The Known and the Unknown, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
First the Artist Defines Meaning, Kunsthau Graz (AT)
Invisible Worlds, Kunstverein Freiburg, Freiburg (DE)
Dreamlands Burn, Kunsthalle Budapest, Budapest (HU)
Fiction, La Box Bourges, Bourges (FR)
Hysteria Siberiana, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne (PT)
Planting the Tele, Mary Mary Gallery, Glasgow (GB)

2005

Some trees, Neue Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle (DE)
Baby Shower, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
Some Trees, Staatlicher Kunstsammlungen Dresden (DE)
The Need To Document, Künstlerhaus Baselland, Bâle (CH)
Black Market Worlds, 9th Baltic Triennial of International Art, Vilnius (LT)
Today is just a copy of yesterday, Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)
Skyggen, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø (DK)
Message from Andrée, Andrée Museet, Granna, (SU)
3rd Ars Baltica Triennial of Photographic Art, Malmö Konsthall, Malmö (SU)
Woods, Kunsthau Murzzuschlag, Murzzuschlag (AT)
Dark Places, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, Californie (US).

2004

Home Extension, University Art Museum, Albany, New York (US)
3rd Ars Baltica Triennial of Photographic Art, CAC, Vilnius (LT)
Descriptions, Iaspis Gallery, Stockholm (SU)
Territories, Malmö Konsthall, Malmö (SU)
The Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Pennsylvanie, (US)
The Past Recaptured, CCS Museum, Bard College, New York (US)
Rear View Mirror, Kettle's Yard, University of Cambridge, Cambridge (GB)

2003

Territories, Witte de With, Rotterdam (NL)
To Find a Home, SeARCH, Amsterdam (NL)
Cloudless: Bard College, New York (US)
The Portable Artist: Instituto Mexico, Paris (FR)
Prophetic Corners: Contemporary Art Biennial, Iasi (RO)
Ars Baltica Triennial of Photographic Art, Kiel (DE)

Le beau corps de la mémoire, Musée des arts contemporains, Hornu (BE)
Tomos Somos pecadores, Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey (MX)
De bortbjudna, Rooseum, Malmö (SU)
Sound Systems, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
The Ten Year Anniversary Show, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
Territories, Kunstwerke, Berlin (DE)
Fra objektiv til objekt, Den Frie Udstilling, Copenhagen (DK)

2002

New Acquisitions, Towner Art Gallery, Eastbourne (UK)
New Space: Opening Show, Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE)
Out of Place; Contemporary Art and the Architectural Uncanny, Museum of Contemporary Art, Chicago (US)
Pictures, Gallery Greene/Naftali, New York (US)
Eight Nordic Stories, Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela (ES)
Todos somos pecadores, The Museo Tamayo, Arte Contemporáneo, Mexico (MX)
Confiture demain, confiture hier mais jamais, confiture aujourd'hui, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)

2001

Greenland as Image, The National Photomuseum, Copenhagen (DK)
Group Show, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
The Waste Land, Österreichische Galerie Belvedere, Vienne (AT)
New Acquisitions, Malmö Konstmuseum, Malmö (SU)
Present compose, The Ottawa Art Gallery, Ontario (CA)
Group Show, Gallerie Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

2000

Another Place, Tramway Visual Arts, Glasgow (GB)
Organising Freedom, Moderna Museet, Stockholm (SU)
Greater New York: New Art in New York Now, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York (US)
North, Kunsthalle Vienne, Vienne (AT)
Dirty Realism, Robert Pearre Fine Art, Tucson, Arizona (US)
Trailer, Greene Naftali Gallery, New York (US)

1999

Group Show, Nordiske Klassikere, Bergen Kunstforening (NO)
H:MIN:SEC, Kunstraum Innsbruck (AT)
Close-Up, Nikolai Kirke, Copenhagen (DK)
L.A. International, Blum & Poe Gallery, Los Angeles (US)
You Assume Certain Places Exists, Gallery Mot & Van den Boogaard, Bruxelles (BE)
Edstrandska Stiftelsens Konstnarsstipendiater 1999, Rooseum, Malmö (SU)
Le Grand Praemiere Opening Show, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)
Cinema Cinema - Contemporary Art and the Cinematic Experience, Van AbbeMUSEUM, Eindhoven (NL)
Blondes on Bikes, Newsantandrea, Savona, (IT)
Public-Private, MonteVideo/TBA, Amsterdam (NL)

1998

Young Danish Artists, Sint-Lukasgalerij, Bruxelles (BE)
Nordic Nomads, White Columns, New York (US)
Lost Paradise, Galeria Presenca, Lisbonne (PT)
H- -MIN- -SEC, Kölnischer Kunstverein, Cologne (DE)
Some things Rotten, Museum Fridericianum Kassel (DE)
In Visible Light, Moderna Museet, Stockholm (SU)
Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz (LI)
Contemporary Art from Denmark & Sweden, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (DE)
This Side of the Ocean, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki (FI)
Narrative Urge, curated by Catsou Roberts, Uppsala Konstmuseum (SU)
Nuit Blanche, Paris (FR)
Exterminating Angel, curated by Joshua Decker, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris (FR)
Twilight, Contemporary Art Center of Vilnius, Vilnius (LT)

1997

World Wide Videofestival, Stedelijk Museum and other locations in Amsterdam (NL)
Assorted Confabulations: Fiction and Interference, Consonni cent pratiques artistiques contemporaines, Bilboa (ES)
Nothing But Space - Media Art from Denmark, DASA, Dortmund (DE)

Documenta X, Kassel (DE)
The Louisiana Exhibition, Louisiana Museum of Modern Art (DK)
Johannesburg Biennale, Johannesburg (Afrique du Sud)
Narrative Urge, Lombard-Freid Fine Arts, New York (US)
1 Minute Scenario, Printemps de Cahors, Cahors (FR)
Alikeness, Center for Contemporary Photography, Melbourne (AU)
Heaven, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York (US)
Human Conditions, Helsingfors Konsthall, Helsinki (FI)
Mapping and Instructions, Bricks and Kicks, Vienne (AT)
Double Bind, Enkehuset, Stockholm (SU)
In Synch, Spot Gallery, New York (US)

1996

Disneyland After Dark, Kunstamt Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)
Escape Attempts, Curated by Globe, Copenhagen (DK)
Brekt Bein, Contemporary Danish Art, Kunstnemes Hus, Oslo (NO)

1995

Beyond the Borders, Gwangju Biennale (KR)
Disneyland After Dark, Uppsala Konstmuseum, Uppsala (SU)

1994

Glassbox, Malmö Konstmuseum, Malmö (SU)
Stain in Reality, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

1992

Baghuset, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus (DK)

PUBLICATIONS (sélection)**2009**

Joachim Koester, *Poison Protocols and Other Histories*, Stills Scotland's Centre for Photography, Edimbourg (GB)
Marianne Torp, *Reality Check*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen (DK)

2006

Joachim Koester, *Message from the Unseen*, Lund Konsthall, Lund, Veenman Publishers, Rotterdam (NL)

2005

Joachim Koester, *Message from Andrée*, The Danish Arts Agency, Copenhagen (DK); Lukas & Sternberg, New York (US); Pork Salad Press, Copenhagen (DK)
Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*, Space Poetry, Copenhagen (DK)

2002

Joachim Koester, *Row Housing*, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

1998

Joachim Koester, *Day for Night Christiana 1996*, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen (DK)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Auckland Art Gallery (NZ)
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (US)
FNAC, Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
Frac Bretagne, Bignan (FR)
Frac Île de France/le Plateau, Paris (FR)
Kadist Art Foundation, Paris (FR)
KIASMA, Museum of Contemporary Art, Helsinki (FI)
Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Copenhagen (DK)
Kongelige Biblioteks Fotografiske Samling, Copenhagen (DK)
Malmö Konstmuseum, Malmö (SU)
Metropolitan Museum of Art, New York (US)
Moderna Museet, Stockholm (SU)
Musée des arts contemporains MAC's Grand-Hornu (BE)
Museum De Verbeelding, Zeewolde (NL)
Museum of Modern Art, New York (US)
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie (US)
Sammlung Hoffmann, Berlin (DE)
S.M.A.K., Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, Ghent (BE)
Statens Museum for Kunst, Copenhagen (DK)
The Museum of Fine Arts, Hudson, Texas (US)
Towner Art Gallery, Eastbourne (GB)
Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø (DK)

VISUELS (SÉLECTION - DISPONIBLES EN HAUTE DEFINITION)



Joachim Koester, *Variations of Incomplete Open Cubes*, 2011
Film 16 mm, noir et blanc, muet, 8'15''
Courtesy Jan Mot, Bruxelles
Production Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes



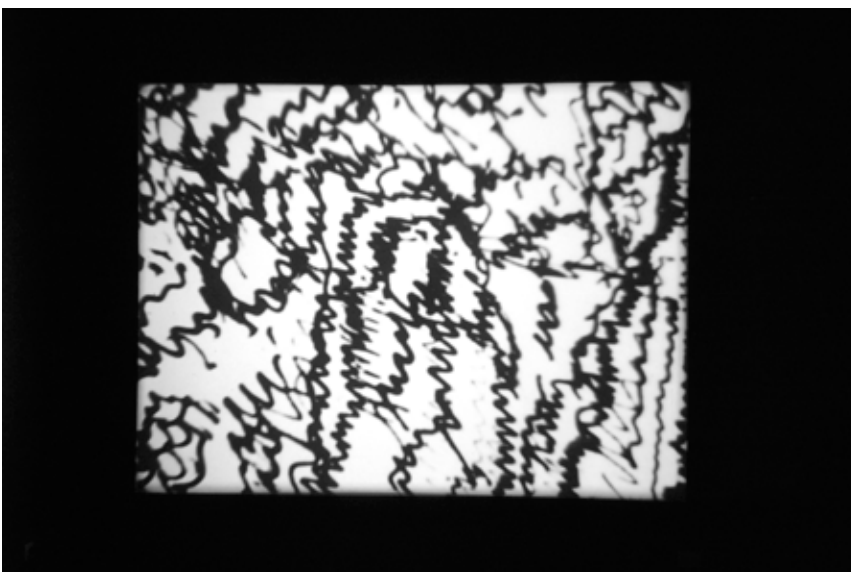
Joachim Koester, *Demonology*, 2010
Film 16 mm, noir et blanc, muet, 4'12''
Courtesy Nicolai Wallner, Copenhague ; Jan Mot, Bruxelles
Production Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Joachim Koester, *I Myself Am Only a Receiving Apparatus*, 2010
Film 16 mm, noir et blanc, muet, 3'33"
Courtesy Jan Mot, Bruxelles



Tarantism, 2007
Film 16 mm, noir et blanc, muet, 6'30"
Courtesy Jan Mot, Bruxelles



My Frontier is an Endless Wall of Points
(after the mescaline drawings of Henri Michaux), 2007
Film 16 mm, noir et blanc, muet, 10'24"
Courtesy Jan Mot, Bruxelles



Morning of the Magicians, 2006
Film 16mm, noir et blanc, muet, 4'50''
Courtesy Jan Mot, Bruxelles



One + One + One, 2006
Film 16mm transféré sur DVD, noir et blanc, son, 5'03'' et 6'
Courtesy Jan Mot, Bruxelles



The Magic Mirror of John Dee, 2006
Photographie, tirage gélatino-argentique viré au sélénium
Collection privée, Paris



Message from Andrée, 2005
Installation, film 16mm, noir et blanc, muet, 3'30''
photographies noir et blanc
Courtesy Nicolai Wallner, Copenhagen



The Kant Walks, 2005
Photographies, tirages numériques
Courtesy Jan Mot, Bruxelles



From the Travel of Jonathan Harker, 2003
Photographies, tirages numériques
Courtesy Jan Mot, Bruxelles

LABORATOIRE ESPACE CERVEAU - STATION 7

Initié par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain, ce projet propose d'interroger, à partir du champ des expérimentations artistiques, les recherches pratiques et théoriques permettant de lier espace et cerveau. Interdisciplinaire, ce Laboratoire rassemble les réflexions et les expériences d'artistes et de scientifiques ainsi que celles de philosophes, d'anthropologues, de théoriciens et d'historiens de l'art, traversant autant les neurosciences, la physique, l'astrophysique, que l'hypnose, la télépathie et le chamanisme.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

→ du 10 décembre 2011 au 19 février 2012

A l'occasion de son exposition *Of Spirits and Empty Spaces*, Joachim Koester propose d'expérimenter une nouvelle station du Laboratoire espace cerveau en invitant Yann Chateigné à la concevoir et qu'il nomme *Le rideau des rêves. Visions hypnagogiques*.

Yann Chateigné est critique d'art, commissaire d'exposition et responsable du département Arts visuels à l'HEAD (Haute école d'art et de design), Genève

STATION 7

LE RIDEAU DES RÊVES. VISIONS HYPNAGOGIQUES

Né d'un dialogue entre Yann Chateigné et Joachim Koester, *Le rideau des rêves. Visions hypnagogiques* déroule une série d'incursions dans une recherche consacrée aux « images visuelles » – pour reprendre le mot d'Henri Michaux, à qui le titre de la proposition est par ailleurs en partie emprunté – perçues par l'esprit dans état de conscience dit altéré. Le propos, articulé en deux temps, est pensé en interaction avec l'exposition *Of Spirits and Empty Spaces* elle-même, qu'elle prolonge en offrant une plongée physique au cœur d'un matériau de travail commun au critique et à l'artiste. Une sorte d'atlas composé à quatre mains, voire plus, frayant dans les champs ouverts et étendues obscures de l'hallucination, des perceptions imaginaires et des visions intérieures.

SALLE LABORATOIRE

Un premier espace s'organise autour de l'œuvre de Joachim Koester *My Frontier is an Endless Wall of Points*, qui se réfère directement aux dessins mescaliniens, vibratiles d'Henri Michaux lui-même, qu'elle met littéralement en mouvement. Pensée sous une forme d'essai audio-visuel, la salle organise un ensemble d'autres œuvres de l'artiste avec une série de documents inédits. Un premier ensemble prend pour point de départ la collaboration de Michaux avec le cinéaste Eric Duvivier pour les besoins du film, *Images du monde visionnaire* (1963). Est alors montré pour première fois un choix d'archives d'Eric Duvivier et de ses différentes productions, accompagnant un ensemble de quatre films médicaux. Sélectionné autour des expériences de *Connaissance par les gouffres* de l'écrivain, un choix d'ouvrages offre, en outre, de nouvelles associations entre écriture et drogue, art et politique, ré-envisageant une histoire possible de ces relations

singulières, de Michaux au mouvement psychédélique, d'Alfred Jarry au *Grand Jeu* et René Daumal, d'André Breton à Michel Bulteau.

CONTAINER

La deuxième partie du projet explore les multiples dimensions et tentatives d'approches, par les artistes, des *visions hypnagogiques*. Ces états de conscience, intermédiaires – situés entre veille et sommeil –, zones de flottement perceptuelles favorables à la production d'images *entoptiques* (intérieures), sont autant de territoires inconnus que différentes figures ont placés au centre de leurs expériences. Des *photographies hypnagogiques* de Raymond Hains dès la fin des années 1940 au récent courant musical *Hypnagogic Pop* des années 2010 en passant par *L'art de rêver* de Carlos Castaneda, les *Hypnagogic Tapes New Age* ou l'univers onirique et occulte de Twin Peaks de David Lynch, cet ensemble d'œuvres, de documents et d'archives est rassemblé autour d'un essai sonore qui, diffusé dans l'espace, relie en un voyage dans l'espace-temps continu du projet, les différents éléments collectés. Mise en scène avec Joachim Koester dans le but de s'immerger dans une recherche intuitive, cette spéculation historique embrasse autant d'expériences limites, faite d'associations et de « cohérences aléatoires », de liens tissés au travers des genres et des époques entre des œuvres et des destinées qui, elles-mêmes, voyagent, migrent et traversent les habituelles frontières instituées.

Yann Chateigné

SALLE LABORATOIRE

Films d'Eric Duvivier

Eric Duvivier, *Un délire hallucinatoire*, 1961, 24'
Eric Duvivier et Henri Michaux, *Images du monde visionnaire*, 1964, 34'
Eric Duvivier, *Hystérie, langage du corps*, 1967, 43'
Eric Duvivier, *Autoportrait d'un schizophrène*, 1977, 21'

Vitrine 1

Archives d'Eric Duvivier

- *La perception de l'imaginaire*, script + article de presse
- *Concerto mécanique pour la folie*, 1963
- *Le monde du schizophrène*, 1961
- *Images du monde visionnaire*, 1963
- *Un délire hallucinatoire*, 1961
- *Autoportrait d'un schizophrène*, 1977
- *Art et science*, 596 films médicaux, liste n°17, 1988

Vitrine 2

- Claude Pellieu, *Tatouages mentholés et cartouches d'aube*. Éditions 10/18, 1973
- Matthieu Messagier, *Nord d'été naïtre opaque*. Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1972
- Michel Bulteau, *Poème à (effractions laque)*. Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1972
- Carlos Castaneda, présenté par Daniel C. Noël

- Ombres et lumières*. Éditions Albin Michel, collection Spiritualités vivantes, 1981
- Mandala, *Essai sur l'expérience hallucinogène*. Éditions Pierre Belfond, 1969
- *L'internationale hallucinex*. Revue-tract à détruire, Éditions Le Soleil Noir, collection Les cahiers noirs du soleil, 1970
- Michel Bulteau, Matthieu Messagier, Stanislas Rodansky, William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Brion Gysin, Bob Kaufman, Claude Pelieu, Carl Weissner, Jean-Pierre Cretin, Jean-Jacques Faussoy, Jacques Ferry, Patrick Geoffrois, Mick Trean, Mahogany Brain
- Parvis à l'écho des cils*. Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1972
- Michel Bulteau, *7, retombe des nuits*, Éditions Algis Press, 1970
- Henri Michaux, *Connaissance par les gouffres*, Éditions Le Point du Jour, 1972
- J.C. Bailly, G. Rutten, *Dossier LSD*. Collection Mandala, Éditions Belfond, 1974
- Jean-Louis Brau, *Histoire de la drogue*, Editions Tchou, 1968
- Alfred Jarry, *Les jours et les nuits. Roman d'un déserteur*. Éditions Mercure de France, 1897.
- *Le grand jeu (1927-1932)*, catalogue de l'exposition présentée par la Maison de la Culture du Havre au Musée des Beaux-Arts André Malraux, du 19 janvier au 29 février 1980
- Michel Random, *Le grand jeu*. Editions Denoël, 1970
- Léon Paul Fargue, *Espaces*. Editions Gallimard, 1929

Joachim Koester

My Frontier is an Endless Wall of Points (after the mescaline drawings of Henri Michaux), 2007 [Ma frontière est un mur infini de points] d'après les dessins mescaliniens d'Henri Michaux

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 10'24''

Courtesy Jan Mot, Bruxelles

Production Sharjah Biennial, Sharjah (Emirats Arabes Unis); Moderna Museet Stockholm, Stockholm; Palais de Tokyo, Paris

Joachim Koester a créé un film d'animation 16 mm en noir et blanc à partir des dessins réalisés par Henri Michaux sous l'influence de son expérience hallucinogène avec la mescaline.

Ecrivain, poète et peintre, Henri Michaux (1899-1984) s'est intéressé tout au long de sa vie à une écriture en-deçà des mots et à une création plastique en-deçà des formes, une sorte de graphie de l'origine lui permettant de tendre à une expression de l'indicible, de l'invisible. Débutée en 1954, à l'âge de 55 ans, son expérience de la mescaline va durer une dizaine d'années et lui faire explorer d'innombrables «visions».

Accompagné de médecins, Henri Michaux développe une approche à la fois créatrice et scientifique de son expérience de la mescaline, en calculant les doses ingérées et en notant ou dessinant ses impressions pendant ces séances. Michaux se maintient à la frontière de l'inconscience et d'une conscience aux aguets : expérimentation en tension permanente, pour restituer les visions mescaliniennes et rendre les syncopes de cette expérience. Ses dessins sous mescaline sont composés de réseaux de signes énergétiques et vibratoires, qui semblent représenter les pulsations internes de l'être.

Joachim Koester s'intéresse aux recherches d'Henri Michaux comme une forme d'exploration extrême de l'inconnu. Avec le film *My Frontier is an Endless Wall of Points*, l'artiste veut « animer » cette recherche menée par Michaux d'un voyage vers l'ailleurs, l'obscur, d'une expression de l'énigme, de

l'incommunicable. Joachim Koester opère un enchaînement très rapide et un brouillage des dessins. Les réseaux de signes deviennent une surface en perpétuelle métamorphose. Parfois plus apparents, mais le plus souvent très enchevêtrés, les tracés deviennent une sorte de trame tremblée, un flux constant, constituant ce que l'artiste nomme lui-même « un documentaire psychédélique ».

Joachim Koester

High Times, 2011

Photographie, tirage gélatino-argentique

Courtesy Jan Mot, Bruxelles

Joachim Koester

Demonology, 2010

Photographie, tirage gélatino-argentique

Courtesy Nicolai Wallner, Copenhague ; Jan Mot, Bruxelles

CONTAINER

de gauche à droite

Bibliothèque 1

Roger Caillois, *L'incertitude qui vient des rêves*

Henri Michaux, *Au Pays de la magie*

Au mur

Henri Michaux, *Le rideau des rêves*, 1996, L'Herne, 91 pages

Raymond Hains, *Photo almanach Prisma 5*

15x19cm br.couv.rig. 6pp. avec un texte «Graphisme en Photographie, quand la photographie devient l'objet» et 12 photos de Raymond Hains

Valley of the Sun Publishing, Hypnogogic Tape, 1982

The Dream Land, 2011

vidéos sélectionnées par Yann Chateigné

Derek Jarman & Psychic TV, *Pirate Tape : A Portrait of William Burroughs*, 1982

Duncan Ward and Gabriella Cardazzo, *Brian Eno : Imaginary Landscape*, 1989

Matrix Metals & Ivan Gaytan, *Flamingo Breeze Part. 4*, 2009

Julian Lynch & Zahid Jiwa / Miko Reverezza, *Ground*, 2011

Run DMT & Miko Reverezza, *Dreaming*, 2011

James Ferraro, *Diminishing Shrine Recycles*, 2009

After Xerrox & Camilla Padgitt-Coles, *Driphouse / Rainbow Friction*, 2011

Nova Scotian Arms & Camilla Padgitt-Coles, *Navigation (devotional)*, 2011

Panabrite & Camilla Padgitt-Coles, *Octopus in your Dreams*, 2011

Arp & Camilla Padgitt-Coles (avec Alexis Georgopoulos (ARP) et Paul Clipson), *From a Balcony Overlooking the Sea*, 2010

Oneohtrix Point Never, *Nobody Here*, 2009

Emeralds, *The Cycle of Abuse*, 2010

Le Révélateur & Sabrina Ratté, *Age Maze*, 2011

Barn Owl & Paul Clipson, *Light from the Mesa*, 2011

Le Révélateur & Paul Clipson, *Sphinx on the Seine*, 2009

Ducktails & Richard Law, *Parasailing*, 2009

Future Shuttle & Camilla Padgitt-Coles, *Field of Dreams*, 2011

Bibliothèque 2

Marylin Ferguson, *The Aquarian Conspiracy: Personal and Social Transformation in Our Time*

Carlos Castaneda, *The Art of Dreaming*, 1993

Dans la vitrine

Kyle MacLahan et David Lynch sur tournage de *Twin Peaks Le Bardo Thödol* (La libération par l'écoute dans les états intermédiaires) ou *Le livre des morts tibétain*, Editions Dervy-Livres, Dijon, 1980 (première édition : Munich, Scherz, 1977)

Son**Hypnagogic States, 2010****Curaté par Yann Chateigné**

Initialement réalisé pour Forde Radio. Diffusé pour la première fois le 26 janvier 2011 sur Radio Usine, Genève. Podcast archivé à l'adresse http://www.fordesite.com/Forde/podcast_02_FR.html

Michael Mann, *Manhunter*

Demdike Stare, *Matilda's Dream*

J.J. Abrams, Lost, season 3 episode 22 : *Through the Looking Glass*

La Monte Young, *Well Tuned Piano*

Seth Price, *Tale of the Skull*

Tony Conrad & Faust, *From the Side of Woman and Mankind*

Brion Gysin, *Flicker*

Ducktails, *Seagull's Flight*

« Raymond Hains » par Bernard Blistène

Ron Rice, *Chumlum*

Ash Ra Tempel, *Le Songe d'Or*

Carlos Castaneda, interview on Radio KPFA

Steven Halpern, *Inner Radiance*

NASA Voyager Recordings, *Symphonies of the Planets 1*

Carlos Castaneda, *Magical Passes*

The Residents, *Floating Down The Nile part 2*

Joachim Koester, interview

Popol Vuh, *Hand in Hand in Hand*

Kyle MacLachlan, *The Killer In My Dream Was Named Bob...*

David Lynch & Mark Frost, *Twin Peaks*, Season 2 episode 22 : *Beyond Life and Death*

Kate Bush, *And Dream Of Sheep*

Greg Davis, *Regarding Wave (Part 1)*

Tim Blake, *Midnight*

Duncan Ward and Gabriella Cardazzo, *Imaginary Landscape, A Film on Brian Eno*

Oneohtrix Point Never, *Nobody Here*

Emeralds, *Genetic*

Au mur

Laraaji, *Essence/Universe*

David Hykes, *Hearing Solar Winds*

Steven Halpern, *I cosmic attunement*

Franc Perry, *New Atlantis*

Gilbert Williams, *Celestial Visitations: The Art of Gilbert Williams*, 1979

Joachim Koester, Crystal Ball, 2011

Photographie, tirage gélatino-argentique

Courtesy Jan Mot, Bruxelles

Son sur casque**Crystal Vibrations, 2011****Sélectionné par Greg Davis**

Ascending And Descending - David Hykes & The Harmonic Choir, *Hearing Solar Winds*

Rays Of Sunlight Touch The Healing Waters - Frank Perry, *New Atlantis*

Tambura Meditations - Part I - Michael Vetter, *Tambura Meditations*

Emergence - Larkin, *O'cean*

Meditation on a Lonely Pool - David Parsons, *Sounds of the Mothership*

Essence - Laraaji, *Essence/Universe*

Astrological Suite - Steven Halpern, *IA Cosmic Attunement*

Ta-Há I - Klaus Wiese, *Uranus*

Hypnagogic Sound / Vibration Tape - Valley of the Sun

Publishing, *Hypnagogic Sound / Vibration Tape*

The Royal Court of Goddess Vesta - Iasos, *Jeweled Space*

Vesicae Piscis Madorla - Dr. James Hopkins, *Golden Ratios -*

Pythagorean Harmonic Healing I

Sri Yantra 2 - Dr. Jeffrey Thompson, *Sri Yantra*

2012 Ascension Harmonics - Jonathan Goldman, *2012*

Ascension Harmonics

Structures from Silence - Steve Roach, *Structures From Silence*

Jewel - Michael Stearns, *Morning Jewel*

The Skybirds' Ohm - Upper Astral, *Skybirds*

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 16 février 2012, de 13h30 à 16h30,
à l'Auditorium de l'Institut. Sur inscription.

PARTICIPANTS

Elisa Brune, écrivain (romancière, essayiste) et journaliste scientifique

Denis Cercllet, anthropologue, maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2

Arnauld Pierre, historien de l'art, professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne

Jean-Louis Poitevin, docteur en philosophie, écrivain et critique d'art

Pascal Rousseau, historien de l'art et commissaire d'expositions, maître de conférences à l'Université François Rabelais, Tours

INVITÉS

Joachim Koester, artiste

Yann Chateigné, critique d'art, commissaire d'exposition

Daniel Pinkas, philosophe des sciences

SOIRÉE HYPNAGOGIQUE

Jeudi 16 février 2012, à 19h
à l'Auditorium de l'Institut. Entrée libre.

Joachim Koester

Yann Chateigné

Pacôme Thiellement, essayiste et écrivain (1975, France).

Gred Davis, compositeur, musicien et curateur (1975, États-Unis)

SITE INTERNET

www.i-ac.eu/laboratoireespacecerveau

INFORMATIONS PRATIQUES

JOACHIM KOESTER *OF SPIRITS AND EMPTY SPACES*

EXPOSITION DU 10 DECEMBRE 2011 AU 19 FEVRIER 2012

VERNISSAGE : VENDREDI 9 DECEMBRE 2011 À 18H30

VOYAGE DE PRESSE : VENDREDI 9 DECEMBRE - VISITE DE PRESSE À 11H

Commissaires : Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain,
assistée de Anne Stenne, chargée des expositions

PROCHAINEMENT : BERDAGUER & PÉJUS : du 16 mars au 13 mai 2012

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)

Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 5 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

TARIFS

Plein tarif : 4 euros / tarif réduit : 2,50 euros

VISITES

Visites commentées gratuites : le samedi et dimanche à 15 heures

Visites de groupes : sur rendez-vous

CENTRE DE DOCUMENTATION

sur rendez-vous

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE ART CONTEMPORAIN

Accessible aux horaires d'ouverture des expositions

CONTACT PRESSE

Institut d'art contemporain / Delphine Peyronnet
d.peyronnet@i-ac.eu / T +33 (0)4 78 03 47 72

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu